

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена
на методическом совете
МОУ ДО «Детский
театральный центр» и
рекомендована к
утверждению
Протокол №2
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Детский театральный
центр»


Проказова Ю.А./
«30» августа 2023 года



Рабочая программа по предмету театральная деятельность

Арт-студия «Хамелеон»

Срок реализации программы – до 1 года
Возраст обучающихся – начальное общее образование
Программа проходит апробацию

Автор программы:
Иванова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2023г.

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Данная программа относится к театральной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Адресат программы.

Программа «Хамелеон» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся – 6-11 лет.

Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе: для обучения принимаются дети младшего школьного возраста (от 6-7 до 9-11 лет) без предварительного отбора или конкурса. Физическое развитие ребенка в этом возрасте носит спокойный и равномерный характер, а вот эмоционально-интеллектуальная сторона претерпевает серьезные изменения.

Мышление развивает способность к отражению существенных признаков и свойств явлений или предметов. Ребенок учится делать первые выводы и обобщения, находить аналогичную связь.

Для младших школьников характерна дружелюбность и открытость. Им нравится групповая деятельность, совместный досуг и различные игры. Это позволяет каждому участнику коллектива испытывать уверенность. Чтобы не образовалось негативное отношение к процессу обучения, педагог должен преподнести учебу, как серьезную и необходимую работу, но при этом очень интересную и важную.

Благодаря играм и упражнениям на занятиях развивается творческое воображение учащегося, умение анализировать и преобразовывать полученный ранее опыт в практических заданиях.

Объем и срок освоения программы:

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа – один рабочий час равняется 30 минутам – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы обучения:

- очные
- заочные

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс образования представлен следующими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие;
2. Речевое развитие;
3. Физическое развитие;
4. Художественно-эстетическое развитие;
5. Познавательное развитие.

Процесс развития личности происходит в различных видах общения, а также игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмов развития учащегося. Игры и упражнения не только сюжетные, но и подвижные, мимические, пальчиковые.

Использование аутентичных, фольклорных музыкальных форм искусства, для приобщения учащихся к культурам разных народов.

Состав группы.

Данная программа разработана на две группы учащихся: для целого класса и для группы смешанного состава.

Занятия групповые. Состав группы на весь период реализации программы – постоянный, наполняемость 12-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
1 год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут

1 год обучения	1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут
----------------	---	----------

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований посредством актерского мастерства и театрального искусства.

Задачи программы:

- развитие у обучающегося образное мышления, внимания, памяти;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию воспитанников;
- познакомить с физическими и психическими действиями актера;
- помочь овладеть основам сценического движения, речи, актерского мастерства;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство актера;
- научить воспринимать и различать художественные образы и выражать характер персонажа голосом, мимикой, движениями

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате обучения по данной программе:

- обучающиеся узнают на практике, что такое искусство актера;
- научатся передавать самостоятельно эмоции, характер, настроение персонажа по средствам мимики, работать с воображаемыми предметами, перевоплощаться в образы животных с помощью пластики тела и голоса;
- смогут понимать, как правильно вести себя на сцене;
- У учащихся развивается память, активны все виды внимания, свободное образное мышление.

Учебный план программы.

В программе представлены два варианта учебного плана на 2 и 4 часа в неделю.

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		2
2.	Физико-психологическая синхронизация.	25	45	70
3.	Зарисовки, этюды, скетчи.	10	40	50
4.	Импровизация.	5	15	20
5.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2
ИТОГО:		144 часа		

№	Название раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1
2.	Физико-психологическая синхронизация.	15	20	35
3.	Зарисовки, этюды, скетчи.	7	13	20
4.	Импровизация.	4	10	14
5.	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	1	1	2
ИТОГО:		72 часа		

Учебно-тематическое планирование

В программе представлены два варианта учебно-тематического плана на 2 и 4 часа в неделю.

№ занят ий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Физико–психологическая синхронизация.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2
2	Артикуляция. Речь. Мимика.	16
3	Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	16
4	Эмоциональная память.	16
5	Сценическое движение.	22
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.		
1	Актерская фантазия.	16
2	Предметы, окружающие меня.	17
3	Выразительность. Пантомима и инсценировки.	17
Раздел 3. Импровизация		
1	Словесная импровизация.	10
2	Физическая импровизация.	10
3	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		144

№ занят ий	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Физико–психологическая синхронизация.		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Артикуляция. Речь. Мимика.	8
3	Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	9
4	Эмоциональная память.	8
5	Сценическое движение.	10
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.		
1	Актерская фантазия.	6
2	Предметы, окружающие меня.	6
3	Выразительность. Пантомима и инсценировки.	8
Раздел 3. Импровизация		
1	Словесная импровизация.	7
2	Физическая импровизация.	7
3	Проведение аттестационных мероприятий по программе.	2
ИТОГО:		72

**Содержание программы.
Для группы с 4-х часовой недельной нагрузкой**

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			2
Раздел 1. Физико–психологическая синхронизация.			
Артикуляция. Речь. Мимика.	Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полётности» звука. Используются практические задания и игры: «Зевок тигра»; «Иголочка-лопаточка». скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником).	Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно.	16
Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	Рассказ о роле зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр-тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «3п – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки».	Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и «аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их.	16
Эмоциональная память.	По средствам упражнений и игры развить и усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных	Знать понятие «эмоциональная память», «эмоция»; знание упражнений-игр.	16

	явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг».	Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно.	
Сценическое движение.	Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с напарником); работа с предметом; «Пластилин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий».	Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с предметом.	22
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.			
Актерская фантазия.	Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей».	Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм.	16
Предметы, окружающие меня.	Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай, что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».	Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и	17

		доходчиво формулировать предложения.	
Выразительность. Пантомима и инсценировки.	Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п.	Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной пантомимы и инсценировки.	17
Раздел 3. Импровизация.			
Словесная импровизация.	Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Свяжи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову».	Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения.	10
Физическая импровизация.	Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день»	Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать как с напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение	10

		работать мимикой; чувство завершенности действия.	
Проведение аттестационных мероприятий по программе.			2

Для группы с 2-х часовой недельной нагрузкой

Тема занятия	Содержание занятия	Знания, умения, навыки	Часы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			1
Раздел 1. Физико–психологическая синхронизация.			
Артикуляция. Речь. Мимика.	Тема включает в себя игры и упражнения, направленные развитие четкой дикции, правильной артикуляции и свободы речевого аппарата, правильности опорного дыхания, «полётности» звука. Используются практические задания и игры: «Звук тигра»; «Иголочка-лопаточка». скороговорки в разном темпе и звуковом диапазоне; «Угадай эмоцию и повтори ее» (игра с напарником).	Понятия терминов – «дикция», «опорное дыхание», «артикуляция», «мимика», «крещендо», «диминуэндо», «глиссандо»; знание упражнений-игр. Умение свободно, без мышечных зажимов проговаривать скороговорки, с применение опорного дыхания; мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер лиц, и изображать самостоятельно.	8
Зрительное, аудиальное внимание, память и концентрация.	Рассказ о роле зрительного и аудиального (слухового) внимания в сфере театра и актерской жизни. Объяснение и применение на практике игр-тренировок для развития концентрации, внимания, зрительной и слуховой памяти. Игры: «Слова на букву ...»; «Ассоциация»; «Опиши, что видишь». «Угадай звук», «Услышь и повтори», «3п – послушай-представь-поделись». Для концентрации внимания игра «Комарик», «Чувство точки».	Понимать значение терминов – «зрительное» и «аудиальное» внимание, «зрительная» и «аудиальная» память, «концентрация»; знание упражнений-игр. Уметь концентрироваться в заданных обстоятельствах, быть внимательными активизировать виды памяти; мочь объяснить правила игр и провести их.	9

Эмоциональная память.	По средствам упражнений и игры развить и усилить у учащихся запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. «Вспомнить момент», «Эмоциональный позинг».	Знать понятие «эмоциональная память», «эмоция»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; различать по фотокартинкам разные эмоции/ характер тела, и изображать самостоятельно.	8
Сценическое движение.	Выработка реакции, координации движения, способность передать переживания героя и его внутренний мир через язык тела. Комплексные упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса; рук, туловища; мышц таза и ног. Изучение правильных позиций классической постановки рук и ног. «Угадай эмоцию и повтори» (работа с напарником); «Мячик»; «Волна» (работа с напарником); работа с предметом; «Пластилин» (работа с партнером), «Рассинхронизация действий».	Знать понятия – «сценическое движение», «позинг», «координация», «реакция»; знание и различие нумерации классических позиций рук и ног; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; постановка позиций рук и ног; работа с партнером; работа с предметом.	10
Раздел 2. Зарисовки, этюды, скетчи.			
Актерская фантазия.	Раскрыть и развить творческое мышление и актерскую фантазию, на примере упражнений, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Додумай», «Повтори действие и придумай свое», «Смена ролей».	Понятия – «актерская фантазия», «творческое мышление», «малая форма»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; свободно ориентироваться в мыслях, применять фантазию; работать в группах малых форм.	6
Предметы, окружающие меня.	Объяснение темы, детализаций действий и способов достижения желаемого результата. Практические задания, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): этюды на заданную тему, игры «Я-предмет», «Изучение комнаты», «Угадай,	Знание изученного материала; способы достижения результата при работе с предметом; знание упражнений-игр.	6

	что загадал», «Вещи в моем доме», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».	Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать с предметом; подключать творческое мышление и фантазию; правильно и доходчиво формулировать предложения.	
Выразительность. Пантомима и инсценировки.	Разъяснить, что такое чувство правды и выразительности, значение терминов «пантомима» и «инсценировка», принцип их действия. Практически закрепить пройденный материал на основе игр, проводимые в группе малой формы (2-3 человека): «Крокодил», «Заданная пантомима», «Загадки без слов». Инсценировка пословиц и поговорок «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Любишь кататься – люби и саночки возить» и т.п.	Понятия – «выразительность», «пантомима», «инсценировка», «чувство правды»; владеть пословицами и поговорками; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; работать в группах малых форм; умело применять навыки сценического движения во время исполнения сольной, дуэтной пантомимы и инсценировки.	8
Раздел 3. Импровизация.			
Словесная импровизация.	Образовательный процесс направлен на тренировку логики и свободной ориентации в словах. Чтобы сконцентрировать и сформировать свои мысли в одну целую историю, применяются следующие игры-упражнения: «Свяжи неочевидное», «Слова из другого мира», «Синоним», «Истории по слову».	Понимать термины – «импровизация», «словесная импровизация», «логика»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать в коллективе; применение творческого мышления и фантазии; владение и изменение голоса; правильно и доходчиво формулировать предложения.	7
Физическая импровизация.	Задания формируются на основе ранее изученного материала. Через игры-упражнения для парного и коллективного действия, импровизаций на заданные темы, учащиеся с помощью жестов, мимики, действия добиваются свободы в	Понятия - «импровизация», «физическая импровизация»; знание упражнений-игр. Мочь объяснить правила игр и провести их; умение работать как с	7

	физической импровизации. «Дерево», «Камень», «Видео селфи», «Зеркало», «Скульптура», «Режиссер-актер», «Покажи свой день»	напарником, так и в коллективе; свободно применять навыки сценического движения; умение работать мимикой; чувство завершенности действия.	
Проведение аттестационных мероприятий по программе.			2
ИТОГО			72 часа

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2021	31.05.2022	34	68	136	2 раз в неделю по 2 часа
1 год	15.09.2021	31.05.2022	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

Материально-техническое обеспечение:

Аудитория с зеркалами для занятий сценическим движением, сценической речью, ритмопластикой. Мягкие коврики, кубик для работы с предметом, колонка JBL, ноутбук ASER, костюмерная.

Информационное обеспечение:

- Использование музыки для упражнений и игр;
- Показ фото с гримасами, в пример для работы над мимикой.

Формы аттестации. Формы отслеживания результатов. Оценочные материалы:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ устный опрос
- ✓ показы этюдов
- ✓ съемка на видео отчетного показа номеров, с последующим формированием видеоролика, и размещением его в закрытой группе в ВКонтакте.

Промежуточная аттестация – декабрь.

Формы аттестации

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ внимание и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
------------------------------------	----------------------------------	------------------------

<p>- слабое знание основных профессиональных понятий и определений, не владение навыками их грамотного применения.</p> <p>- не развита координация, ловкость, точность движения, имеется мышечная зажатость;</p> <p>- слабая, вялая артикуляция и дикция, отсутствуем правильная постановка дыхания;</p> <p>- неприменение полученного теоретического опыта в практических заданиях.</p>	<p>- частично присутствует знание основных профессиональных понятий и определений, владение навыками их грамотного применения;</p> <p>- развита координация, ловкость, точность движения, отсутствует мышечная зажатость;</p> <p>- активная артикуляция и дикция, правильная постановка дыхания;</p> <p>- применение полученного теоретического опыта в практических заданиях.</p>	<p>- точное знание основных профессиональных понятий и определений, владение навыками их грамотного применения;</p> <p>- отлично развита координация, ловкость, точность движения, пластичность в работе тела;</p> <p>- активная и четкая артикуляция и дикция, правильная постановка дыхания, самостоятельное исправление ошибок;</p> <p>- свободное применение полученного теоретического опыта в практических заданиях.</p> <p>- отличная память</p> <p>- устойчивое внимание</p> <p>- хорошо развито чувство эстетического и художественного вкуса,</p> <p>- грамотно выражает свои мысли.</p>
--	--	--

Методические и информационные материалы

Используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (рассказ, лекция, беседа, демонстрация);
- ✓ проблемные (проблемные задачи, познавательные задачи);
- ✓ организационно-действенный;
- ✓ стимулирующий;
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация, схема, показ материала, график);
- ✓ практические: упражнение, лабораторная работа, практикум.

Образовательный процесс строится на основе игр, при этом ученик не пассивно получает знания. Занятия проходят в индивидуально-групповой форме, что помогает научиться ребенку работать как в коллективе, так и сольным выступлениям.

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
5. Кантиль Е. Игровая импровизация: мысли и практика / Москва, 2013. – 45с.
6. Кантиль Е. Речевая импровизация Москва, 2012. – 20с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.